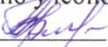



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
школы  
«30» мая 2019 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 Л.В. Бронникова  
«30» мая 2019 г.

«Утверждаю»  
директор МАОУ «Байкаловская СОШ»  
Е.Д. Кугаевская  
«31» мая 2019 г.  
Приказ № 356 от «31» мая 2019 г.



**Рабочая программа  
основного общего образования  
учебного предмета «Музыка»  
для 6 класса**

Составил:  
Емельянова Галина Афонасьевна  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения учащимися курса «Музыка» являются: характерные особенности музыкального языка;  
логика развития музыкального образа;  
жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  
специфика лирических, эпических, драматических музыкальных образов;  
имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;  
стилистические особенности музыкального языка композиторов;  
различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;  
определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;  
владеть навыками исполнения песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;  
анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;  
развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);  
развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;  
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

### **Метапредметные результаты.**

#### *Познавательные:*

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### *Регулятивные:*

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

*Коммуникативные:*

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

### **Предметные результаты:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **2. Содержание учебного предмета**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэлс, блюз, современные джазовые обработки).

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и другие.

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.-17 часов**

Удивительный мир музыкальных образов.

Многообразие вокального жанра.

Портрет в музыке и живописи.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Многообразие жанров вокальной музыки.

Народное искусство Древней Руси.

Образы русской духовной музыки.

Полифония и гармония.

Образы скорби и печали.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки -17 часов**

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки

Инструментальная музыка

Образы симфонической музыки.

Программная музыка и ее жанры

Мир музыкального театра

Образы киномузыки

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Урок обобщения.

## **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Учебно-методический комплект: «Музыка» Учебник для учащихся 6 класса.  
 Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  
 Издательство: М.: Просвещение, 2015

| Наименование раздела программы                              | № урока | Темы уроков раздела   | Кол-во часов    |
|---|---------|---|-----------------|
| <b>Мир вокальной и инструментальной музыки</b>              |         |   | <b>17 часов</b> |
|   | 1       | Что роднит музыку с литературой.  | 1               |
|   | 2       | Вокальная музыка. Удивительный мир музыкальных образов                                | 1               |
|   | 3       | Портрет в музыке и живописи.  | 1               |
|   | 4       | Картинная галерея - музыкальный портрет.  | 1               |
|   | 5       | «Уноси моё сердце в звенящую даль...»   | 1               |
|   | 6       | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.   | 1               |
|   | 7       | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.                                | 1               |
|   | 8       | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.                    | 1               |
|   | 9       | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».   | 1               |
|   | 10      | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.           | 1               |
|   | 11      | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.                          | 1               |
|   | 12      | «Фрески Софии Киевской»   | 1               |
|   | 13      | «Перезвоны». Молитва.   | 1               |
|   | 14      | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.              | 1               |
|   | 15      | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. .                                  | 1               |
|   | 16      | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.   | 1               |
|   | 17      | Авторская песня: прошлое и настоящее.   |                 |
| <b>Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b> |         |   | <b>17 часов</b> |
|   | 18      | Джаз – искусство 20 века.   | 1               |
|   | 19      | Вечные темы искусства и жизни.  | 1               |
|   | 20      | Инструментальная баллада.   | 1               |
|   | 21      | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.  | 1               |
|   | 22      | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».                                      | 1               |
|   | 23      | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1               |
|   | 24      | Образы симфонической музыки. «Метель».  | 1               |

|  |    |   |           |
|--|----|---|-----------|
|  | 25 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.        | 1         |
|  | 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов.           | 1         |
|  | 27 | «В печали весел, а в веселье печален».                | 1         |
|  | 28 | Программная увертюра Л.Бетховена.                     | 1         |
|  | 29 | Л.Бетховен .Увертюра «Эгмонт».                        | 1         |
|  | 30 | Мир музыкального театра.                              | 1         |
|  | 31 | Воплощение литературного сюжета в программной музыке. | 1         |
|  | 32 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»                 | 1         |
|  | 33 | С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»                    | 1         |
|  | 34 | Образы киномузыки.                                    | 1         |
|  |    |   | Итого 34ч |

