

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено
на заседании
методического совета
школы
«10» августа 2020 г.

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
B.B. Буторина
«10» августа 2020 г.



**Рабочая программа
среднего общего образования
учебного предмета «Литература»
для 11 класса**

Составил: Стерликова Марина Юрьевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2020 г

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты

Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Готовность к служению Отечеству, его защите.

Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь.

Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе *в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как *литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе *опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.*

Предметные результаты

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Учащийся 11 класса на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Учащийся 11 класса на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного

чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Учащийся 11 класса на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Русская литература 20 века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатирическая литература. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Р/к Литература Тюменского края в 20 веке.

Проза начала 20 века

И. А. Бунин Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки». «Лёгкое дыхание»

А. И. Куприн Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Повесть «Олеся»

Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.

Аллегория.

Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна по направлению «Он и она».

М. Горький Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».

Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

P.P. Сочинение по творчеству М.Горького по направлению «Надежда и отчаяние».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

В. Я. Брюсов Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гуны».

К. Д. Бальмонт Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

P/k Стихи о Сибири К. Бальмонта.

А. Белый Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. А. Блок Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»; 3 стих. на выбор: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»; 3 стих. на выбор: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуточная жидкая лунность...».

Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

P.P. Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века по направлению «Гордость и смиренение»

М.И.Цветаева.Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...»; 2 стих. по выбору:«Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...»

О.Э. Мандельштам Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору: «Век мой, зверь мой», «Мы живем под собою не чуя страны»

А.А.Ахматова.Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; 2 стих. по выбору
«Сероглазый король», «Я научилась просто мудро жить»

Поэма «Реквием».

Б.Л.Пастернак. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»; по выбору 2 стих. «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Про эти стихи»

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины 20 века».

K.P. Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины 20 века».

Проза середины 20 века

М.А.Булгаков "Мастер и Маргарита" Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

А.П.Платонов. «Усомнившийся Макар»Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

P.P. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова, А.П. Платонова по направлению «Добро и зло».

М.А.Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое

отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.

Аллегория.

Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова по направлению «Человек и общество».

Р/к К.Лагунов Тема Гражданской войны в романе «Красные петухи».

А.Т.Твардовский. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» По выбору 2 стихотворения: «К обидам горьким собственной персоны...», «По праву памяти»

Шаламов. Рассказы Шаламова (на выбор 2 рассказа из цикла «Колымские рассказы»: «Хлеб», «Одиночный замер») Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

А.И.Солженицын. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Матренин двор» Р/к Путешествие по Сибири.

Р/к Путешествие по Сибири.

Проза второй половины 20 века

Ч.Айтматов «Плаха»

Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.

Аллегория.

В.П.Астафьев «Печальный детектив»

В.Г. Распутин. "Прощание с Матёрой"

Теория литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Р/к Писатели Тюменского края второй половины 20 века.

Р/к Ю.Вэлла Рассказы о тюменском севере.

Р/к Национальный характер в рассказе Н. Телешова «Самоходы».

Р.Р. Сочинение по творчеству писателей второй половины 20 века по направлению «Время».

Поэзия второй половины XX века

Н.М. Рубцов, Р.Гамзатов, И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина, В.С. Высоцкий.

Н.Рубцов «Тихая моя родина»

Р.Гамзатов «Журавли»
 Н.А.Заболоцкий «Очарована, околдovана...»
 И.А.Бродский «Фонтан»
 Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики»
 Б.А.Ахмадулина «По улице моей который год...»
 В.С.Высоцкий «Кони привередливые»
Р.Р. Сочинение на тему «Ностальгия по настоящему» на страницах поэзии XX века».

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.
А.В. Вампилов «Старший сын»

Литература последнего десятилетия

Г.Урванцев «Падера». **А.Сокерин** Цикл стихов «Дорога жизни».
Р/к Творчество местных поэтов Смирных Н.Н., Антипиной Н.Г., Овчинниковой В.Я

Зарубежная литература

Э.Хемингуэй «Старик и море»
 Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион»

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
1	Русская литература 20 века	1	Обзор русской литературы 20 века	1
				Всего: 1
2	Проза начала 20 века	2	И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1
		3	Рассказы и повести И. Бунина о деревне. «Лёгкое дыхание». Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".	1
		4	Проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
		5	Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1
		6	А. И. Куприн: судьба и творчество.	1
		7	Тематика повестей и рассказов А.И.Куприна.	1
		8	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1

		9	Проблематика и поэтика повести «Олеся».	1
		10	<i>P.P.Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна по направлению «Он и она».</i>	2
		11	<i>P.P.Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна по направлению «Он и она».</i>	
		12	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.	1
		13	Горький «На дне». Три правды в пьесе: Бубнов, Сатин, Лука	1
		14	«На дне» как социально-философская драма.	1
		15	<i>P.P.Сочинение по творчеству М.Горького по направлению «Надежда и отчаяние».</i>	2
		16	<i>P.P.Сочинение по творчеству М.Горького по направлению «Надежда и отчаяние».</i>	
				Всего: 15
3	Поэзия к.19-н.20вв.	17	Русский символизм и его истоки.	1
		18	Представители «серебряного века».	1
		19	Особенности поэзии представителей «серебряного века».	1
		20	Тематика поэзии «серебряного века»	1
		21	А.А. Блок: судьба и творчество.	1
		22	Блок и символизм.	1
		23	Тема любви в творчестве Блока «Стихи о Прекрасной Даме».	1
		24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образ-символе. "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "На железной дороге".	1
		25	Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. "Россия", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом")	1
		26	Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	1
		27	Символика в поэме «Двенадцать». Язык поэмы.	1
		28	Судьба и творчество Владимира Маяковского.	1

		29	Поэма «Облако в штанах». История создания. Композиция. Образ лирического героя.	1
		30	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	1
		31	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста. "Лиличка!"	1
		32	Тема патриотизма и гражданского долга в творчестве В.В.Маяковского.	1
		33	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1
		34	С.А. Есенин: личность и судьба. Трагедия талантливой судьбы.	1
		35	Основные мотивы лирики Есенина. Любовная лирика поэта.	1
		36	Золотая Русь: мир как миф.	1
		37	Лирический герой: от инока к хулигану.	1
		38	Мечтатель на Руси советской.	1
		39	<i>P.P.Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века по направлению «Гордость и смиление»</i>	2
		40	<i>P.P.Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века по направлению «Гордость и смиление»</i>	
		41	М. И. Цветаева: личность и судьба.	1
		42	Художественный мир лирики Марины Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
		43	Нелегкая судьба О.Мандельштама.	1
		44	Поэтическое своеобразие творчества О.Мандельштама.	1
		45	А. А. Ахматова: личность и судьба	1
		46	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1
		47	<i>Систематизация и обобщение знаний по теме «Русская литература первой половины 20 века».</i>	1
		48	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество.	1
		49	Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
		50	Герои романа Пастернака «Доктор Живаго»	1
		51	Символизм. «Старшие символисты». Творчество К.Д.Бальмонта и А.Белого. <i>P/k Стихи о Сибири К. Бальмонта.</i>	1

		52	Акмеизм. Лирика Н. Гумилева. Футуризм. Творчество Игоря Северянина.	1
			Всего:36	
4	Проза середины 20 века	53	М.А. Булгаков: судьба и творчество. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	1
		54	Композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
		55	Сочетание реальности и фантастики в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
		56	Философская концепция романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
		57	А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.	1
		58	Рассказ А. П. Платонова «Усомнившийся Макар»: проблематика и поэтика.	1
		59	<i>P.P.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова, А.П.Платонова по направлению «Добро и зло».</i>	2
		60	<i>P.P.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова, А.П.Платонова по направлению «Добро и зло».</i>	
		61	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	1
		62	История создания романа «Тихий Дон». Композиция и сюжет. Идейно-тематическое содержание.	1
		63	Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон».	1
		64	Трагедия Григория Мелехова.	1
		65	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1
		66	Вечные ценности в романе: семья, дом, дети, любовь.	1
		67	<i>P.P.Сочинение по творчеству М. А. Шолохова по направлению «Человек и общество».</i>	2
		68	<i>P.P.Сочинение по творчеству М. А. Шолохова по направлению «Человек и общество».</i>	
		69	<i>P/к К.Лагунов Тема Гражданской войны в романе «Красные петухи»</i>	1
		70	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	1

		71	Поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти». Человек. Время. История.	1
		72	Творчество В.Т.Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы». «Одиночный замер».	1
		73	Композиция и сюжет. Идейно-тематическое содержание рассказа В.Т.Шаламова «Хлеб».	1
		74	Жизнь и творчество А.И.Солженицина. Гражданское мужество автора. <i>P/k Путешествие по Сибири.</i>	1
		75	Художественный мир прозы А.И.Солженицына. «Архипелаг Гулаг».	1
		76	«Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
		77	«Матренин двор» - малая проза Солженицына.	1
		78	Образ главной героини в рассказе «Матренин двор» Солженицына.	1
				Всего: 26
5	Проза второй половины 20 века	79	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	1
		80	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «Плаха».	1
		81	В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». <i>P/k Писатели Тюменского края второй половины 20 века.</i>	1
		82	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. <i>P/k Национальный характер в рассказе Н. Телешова «Самоходы».</i>	1
		83	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерью». Тема памяти и преемственности поколений. <i>P/k Ю.Вэлла Рассказы о тюменском севере.</i>	1
		84	Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив».	1
		85	<i>P.P.Сочинение по творчеству писателей второй половины 20 века по направлению «Время».</i>	2

		86	<i>P.P. Сочинение по творчеству писателей второй половины 20 века по направлению «Время».</i>	
				Всего: 8
6	Поэзия второй половины XX века.	87	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1
		88	Лирические строки о любви Н.А. Заболоцкого.	1
		89	И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1
		90	Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1
		91	Творческий портрет Б. Ахмадулиной.	1
		92	«Моя колея». В.С. Высоцкий.	1
		93	<i>P.P. Сочинение на тему «Ностальгия по настоящему» на страницах поэзии XX века».</i>	1
				Всего: 7
7	Драматургия второй половины XX века	94	Обзор творчества А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рошина.	1
		95	А.В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	1
				Всего: 2
8	Литература последнего десятилетия	96	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	1
		97	События и герои романа Урванцева «Падера».	1
		98	Образ героя-солдата в стихотворениях А. Сокерина. <i>Р/к Творчество местных поэтов Смирных Н.Н., Антипиной Н.Г., Овчинниковой В.Я</i>	1
				Всего: 3
9	Зарубежная литература	99	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».	1
		100	Понятие времени в повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	1
		101	Б.Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион».	1
		102	Обобщение и систематизация материала, изученного за год.	1
				Всего: 4

